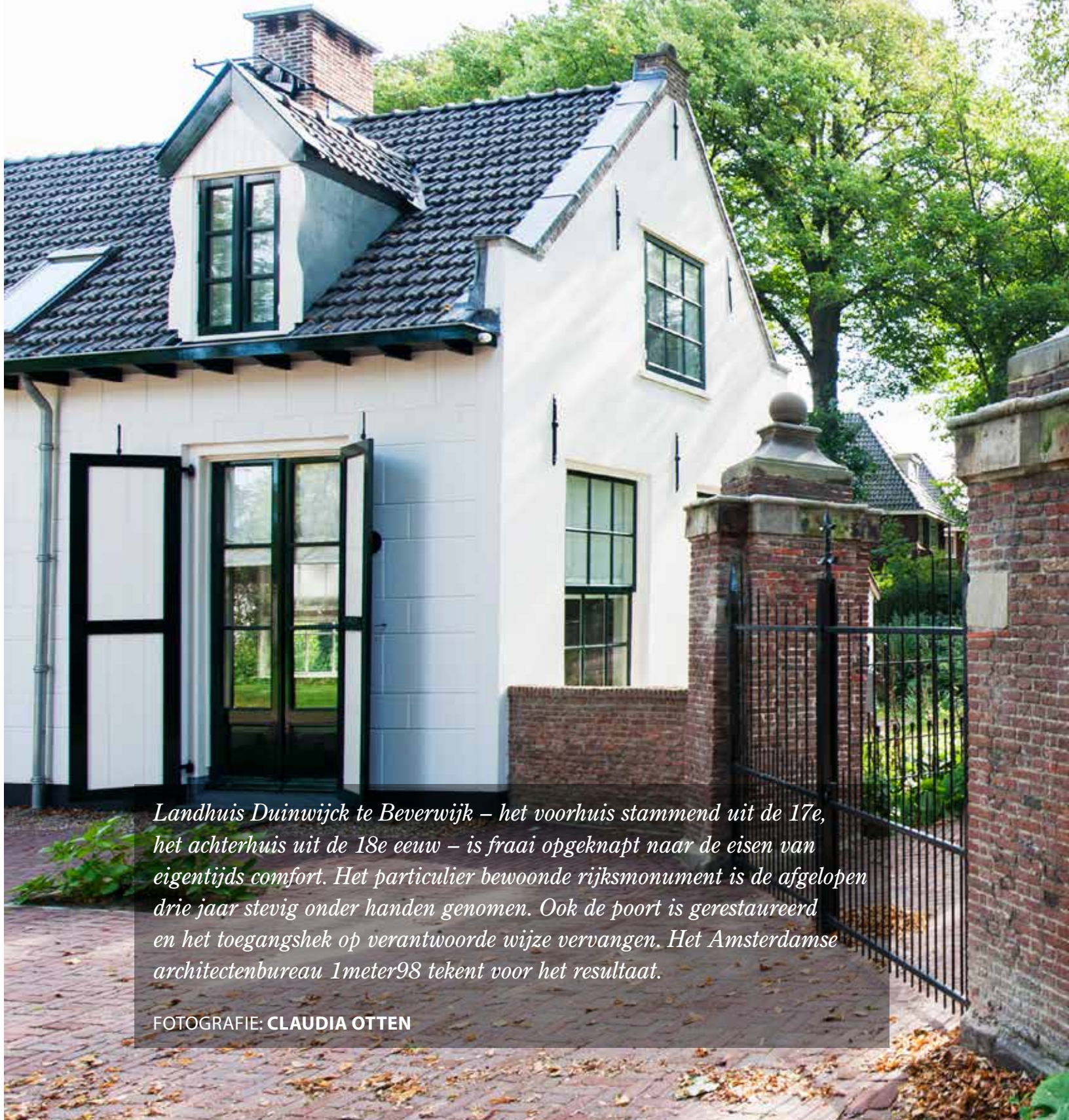


Rijksmonumentaal landhuis van binnen en buiten stevig aangepakt

# *Duinwijck pronkt weer*



*Landhuis Duinwijck te Beverwijk – het voorhuis stammend uit de 17e, het achterhuis uit de 18e eeuw – is fraai opgeknapt naar de eisen van eigentijds comfort. Het particulier bewoonde rijksmonument is de afgelopen drie jaar stevig onder handen genomen. Ook de poort is gerestaureerd en het toegangshek op verantwoorde wijze vervangen. Het Amsterdamse architectenbureau 1meter98 tekent voor het resultaat.*

FOTOGRAFIE: **CLAUDIA OTTEN**



DE 17E EEUWSE POORT IS BEHOUDEND HERSTELD EN VAN NIEUW HEKWERK VOORZIEN.



# Duinwijck pronkt weer

Portierswoning Duinwijck - poort, voorhuis en achterhuis - vindt zijn oorsprong als 'hekhuis' op een 17e eeuwse landgoed van Jan Bicker, telg uit het befaamde Amsterdamse koopmansgeslacht Bicker. Het hoofdhuis is lang geleden gesloopt. Vermoedelijk was dit bajonetvormig eenlaags volume met kap opgericht als dienstgebouw voor o.a. koetsier en tuinman.

In de vroege 18e eeuw heeft uitbreiding van het voorhuis richting Zeestraat plaatsgevonden, halverwege de 18e eeuw is een achterhuis bijgebouwd, in eerste aanleg als twee daglonershuisjes. Sinds 1827 is het huis eigendom van de familie De Wilde en door deze familie bewoond geweest.

## Opgave

Tegenwoordig is het complex bezit van Saskia en Bart de Jongh. Zij namen het huis van haar voorouders over en wilden het op hun beurt bewonen, maar groot onderhoud en het nodige opknapwerk was lang achterwege gebleven.

Duinwijck is door de jaren heen veelvuldig provisorisch verbouwd en daardoor ruimtelijk 'verrommeld'. Verder voldeed het niet langer aan hedendaagse eisen van wooncomfort en gebruiksvriendelijkheid.

FOTO LINKSBOVEN  
DE SCHOUW DIE OPA VAN ONDERDELEN VAN BEDSTEDEN IN DE JAREN '70 HAD GEMAAKT IS BEHOUDEN EN DE MOND IS VOORZIEN VAN WITJES.

FOTO MIDDEN BOVEN  
HAL EN WOONKAMER GEZIEN VANUIT DE EETKAMER.

FOTO RECHTSBOVEN  
DE KENMERKENDE VOORGEVEL AAN DE ZEESTRAAT VAN BEVERWIJK.

FOTO LINKS MIDDEN  
DE OOSTGEVEL VAN HET VOORHUIS IS EEN HEERLIJKE PLEK OM 'S OCHTENDS MET KOFFIE IN DE ZON TE ZITTEN. UITERST RECHTS DE VOORGEVEL VAN HET ACHTERHUIS.

FOTO MIDDEN  
ZICHT OP DE WESTGEVEL EN DE TUIN. DE FAMILIE DE WILDE IS VAN OORSPRONG EEN TUINDERS/ZAADTELEERSFAMILIE. ER ZIJN VEEL BIJZONDERE STINSEN OP HETTERREIN.

FOTO LINKS ONDER  
DE SPANTEN ZIJN KAALGEHAALD EN EEN TERUGLIGGENDE SCHARNIERLOZE EIKEN WAND HERBERGT DE SLAAPKAMERS, BERGRUIMTEN EN BADKAMERS.

FOTO MIDDEN ONDER  
BLIK OP DE KEUKEN MET NIEUWE HAARD IN BESTAAND SCHOORSTEENKANAAL.

FOTO MIDDEN ONDER  
OUD EN NIEUW ONTMOETEN ELKAAR IN DE HAL: 18E EN 19E EEUWSE PANEELDEUREN EN DE 21E EEUWSE EIKEN TRAP MET VERHOLEN GREEP.

FOTO RECHTS ONDER  
HET OUDSTE SCHOORSTEENKANAAL VAN HET PAND IS ONAANGETAST GEBLEVEN.

## Ingrepen

Via bouwhistorisch onderzoek, kleurhistorisch onderzoek en een bouwtechnische opname met bouwkostencalculatie is inzicht verkregen in de staat van het gebouw, en de mogelijkheden. Vervolgens heeft 1meter98 ook het ontwerp gemaakt voor herindeling, energieverbetering, installaties, afwerkingen en detaillering.

Ingrepen in de gevels zijn vanwege het rijksmonumentale karakter beperkt gebleven: storende elementen uit de jaren tachtig werden vervangen en aan de achterzijde zijn nieuwe moderne openingen gemaakt voor het gebruik als keuken.

Om het thermisch comfort te verbeteren werden bestaande ramen voorzien van dun gelaagd isolatieglas van Van Ruysdael en de gevels aan de binnenzijde geïsoleerd met een dampopen systeem op basis van houtvezels, afgewerkt met leemstuc.

Dit systeem garandeert volgens 1meter98 niet alleen goede isolatie, maar werkt dampregulerend en beschermt zowel de bewoners als het monumentaal metselwerk tegen schadelijke vochtinwerking. De nieuwe leesteen vloeren zijn voorzien van vloerverwarming.

## Interieur

Binnen is de indeling van de vertrekken compleet herzien. De oude slaapkamer en de bibliotheek op de begane grond zijn gecombineerd tot één ruimte; nu de woonkamer van het huis.

De originele bedstee werd daarbij behouden, en de kastdeur ernaast doet tegenwoordig dienst als deur die toegang geeft tot de hal. Vanuit de hal is langs de zijgevel een enfilade van ruimtes gecreëerd van de voorzijde tot de achterzijde. Door in het ontwerp de binnendeuren in één lijn op te stellen, wordt met een zichtlijn de geweldige lengte van het huis benadrukt.

Het trappenhuis is verplaatst en volledig vernieuwd. Het vormt nu met een wand van inbouwkasten een herkenbaar nieuw element. Kast en wanden zijn scharnierloos bekleed met eikenhout, er is verlichting in opgenomen en het geheel is afgewerkt met fraai eenvoudig ijzeren beslag van Dauby.

## Schoorstenen

Het eikenhout van het trappenhuis wordt doorgezet op de verdieping, waar de zichtlijn naar de andere zijde is verplaatst. De kasspanten zijn weer kaal gehaald en in de olie gezet. De prachtige gemetselde schoorstenen kwamen weer tevoorschijn na jarenlang te zijn weggestopt achter hardboard.

Conclusie: landhuis Duinwijck in Beverwijk is klaar voor nieuwe generaties De Wilde. Met dank aan meestertimmerman Ad Scheel, zonder wiens vakmanschap het niet zo fraai zou zijn geworden.